

Описание Памятного Монумента

“Российские кадеты – связь времен и поколений”

Памятный Монумент представляет собой синтез классических архитектурных форм: стелы и обелиска. Эти формы широко применялись в русской архитектуре, воплощавшей славу русского «оружия». Стела- это мраморное сооружение с текстами и изображениями о кадетах, которое устанавливается как памятник. Обелиск-древнейший вид монумента сужающийся кверху четырёхгранный гранитный блок.

В целом для Монумента выбран архитектурный стиль «советский ампир» 20 века. В нём соединены многие стили и направления, показывающие синтез эпох, усиливающие общую классическую направленность, оптимистичность и державное величие. Ведь **история кадетского движения охватывает более чем 3 столетия**, поэтому именно советский ампир наиболее полно передаёт преемственность времён.

Общий облик предлагаемого **эскиза** произведения перекликается с архитектурными мотивами театра Российской Армии в Москве, но если театр в плане представляет 5-конечную звезду, то Монумент - равносторонний крест, один из символов кадетского движения.

Если рассматривать общую символику предлагаемого **эскиза** Монумента в виде стелы, то он состоит из нескольких частей:

-полусферический постамент олицетворяет курган, по внутренней окружности которого лентой лежит девиз кадетского братства: **"Жизнь-Отечеству; Честь-никому"**. Четыре бронзовые доски на постаменте символизируют кадетские погоны, а между досками расположены точные изображения кадетских погон разных времен и училищ. Всё это -основа памятника;

-выше начинается массивная колонна, расчленённая на четыре сегмента. Каждый из сегментов, в свою очередь, разделён на верхнюю и нижнюю часть. Нижняя часть сегмента-гранитная вертикальная поверхность, покрытая гравированными копиями старых фотографий, иллюстрирующих жизнь кадетов разных времен. Чуть выше расположена полка для возложения цветов;

-верхний ярус- это бронзовые барельефные изображения портретов знаковых для кадетского движения и России исторических личностей. В центре царь Пётр1, основатель кадетского общества, справа и слева Суворов и Нахимов, обратный фасад- Жуков, полководец, олицетворяющий боевую славу Советской России;

-венчают композицию купол и классический архитектурный элемент, в ампире называемый фонарём, вследствие сходства с месторасположением сигнального огня на средневековых башнях и маяках. На шпиль прикреплён традиционный для русских военных обелисков гербовый двуглавый орёл.

Ко всему сооружению с боков примыкают малые четырёхгранные пирамидальные обелиски с ограждающими цепями, такое символическое ограждение характерно для классических монументов. Они придают Монументу особую торжественность.



